

# Моделирование современного урока с использованием техники визуализации

Белова Ольга Викторовна  
Учитель русского языка  
ГУО «Средняя школа №21  
г.Могилева»

Русская литература,  
«Маленький принц-  
воплощение человеческой  
мечты о красоте, правде»,  
7 класс



# Маленький принц

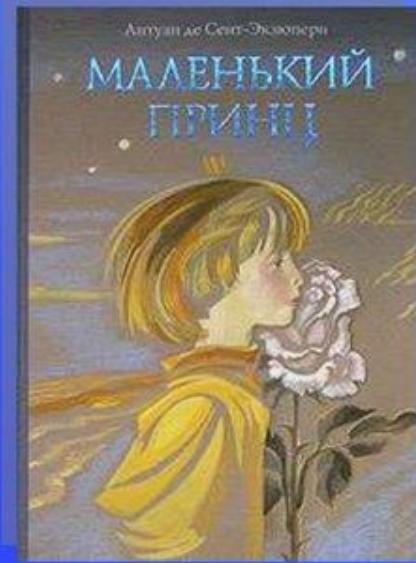
Антуан де Сент-Экзюпери



**Цель :** использование приемов визуализации для активизации познавательной деятельности учащихся на уроках русской литературы

**Задачи :**  
представить и структурировать учебный материал; обеспечить логичность в изложении информации; продемонстрировать взаимосвязь между текстом и графическими изображениями.

# Философская сказка для взрослых



Книга , вышла в **1943 году** с посвящением другу Антуана де Сент - Экзюпери Леону Верту. Она была переведена **на 150 языков**,

а **на русский** Норой Галь только **в 1958 году!**

Первое, что поразило в книге - **Рисунки**, выполненные самим автором и не менее знаменитые, чем сама книга. Важно, что это вовсе не иллюстрации, а органическая часть произведения в целом: сам Автор и герои Притчи все время ссылаются на эти рисунки и даже спорят о них!

*Об этом произведении мало сказать, что это “поэтические записи”, вернее “лирическая фантазия” о Мужестве и Мудрости безыскусной детской души, о таких важных «недетских» понятиях, как Жизнь и Смерть, Любовь и Ответственность, Дружба и Верность...*

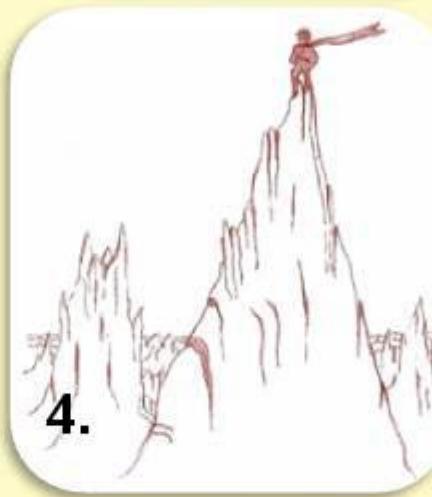
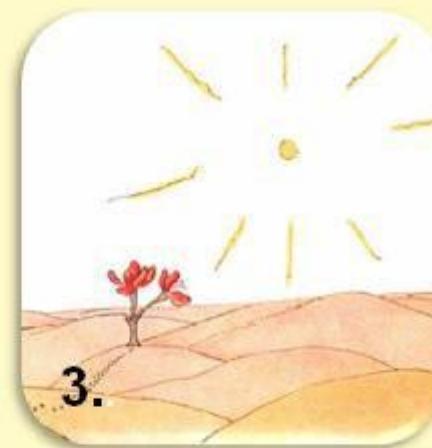
**ЖАНР**



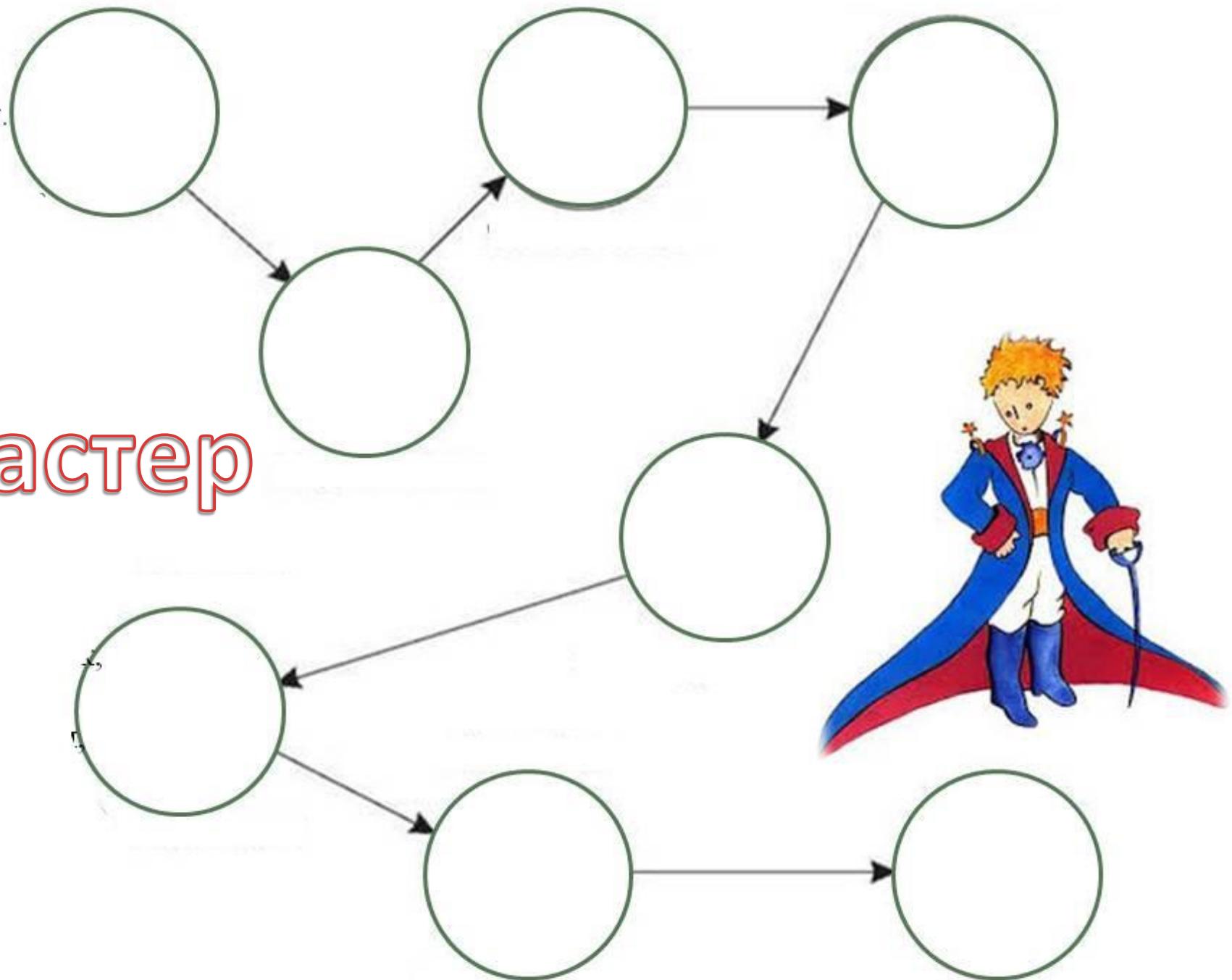
**Притча** - малый дидактико-литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение – «премудрость». **Притча** – иносказательный и поучительный рассказ.

# Кроссенс

«Путь  
Маленького  
принца  
к истине»



# Кластер



# «Маленький принц» - философская сказка: основные философские темы и проблемы и способы их раскрытия.

**Тема бытия** - одна из ключевых философских тем сказки "Маленький принц" (реальное бытие – существование и идеальное бытие – сущность).

**Тема жизни и смерти.**

Проблема **смысла жизни и поиска своего места** в этом мире.

**Тема одиночества** (одиночество среди людей). С ней связана проблема **отношения Личности и Толпы**. Неразрешимость конфликта.

Раскрываются с помощью контраста образов обитателей планет и образов Маленького Принца и Летчика).

**Тема познания мира.**

Раскрывается с помощью перипетий сюжета, речевой характеристики, прямой характеристики героя-повествователем. Философско-символическим обобщением мудрости и силы является образ Змеи.

**Тема Добра и Зла.** («Микрозло» - зло внутри отдельно взятого человека, и «макрозло» - Зло в общечеловеческих масштабах). Раскрывается посредством образов обитателей планет, персонифицированного образа зла – образ баобабов.

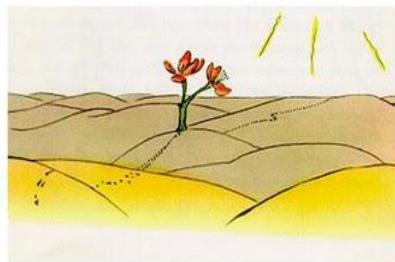
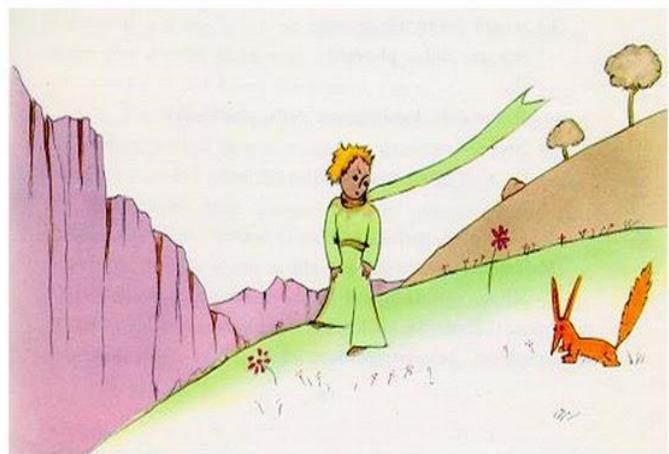
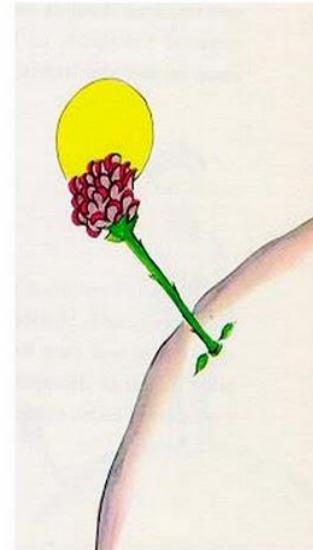
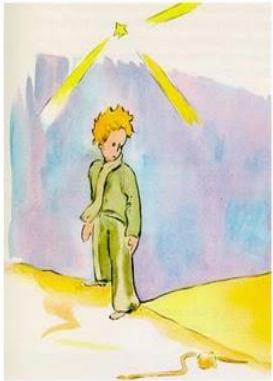
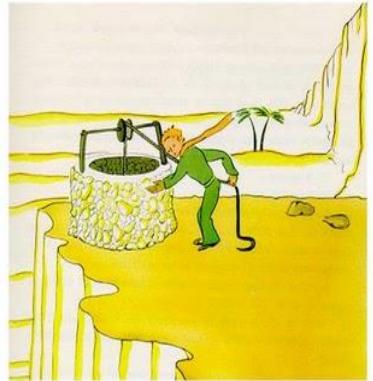
**Проблема долга, ответственности:** (образ Фонарщика: «таков уговор», образ Маленького Принца: каждый отвечает за свою планету).

**Тема настоящей любви и дружбы:** (образ Лиса, Розы, образ героя-повествователя).

Художественный образ	Символ
Маленький принц	
Лис	
Роза	
Пустыня	
Змея	
Колодец	
Баобабы	



# Фотоколлаж

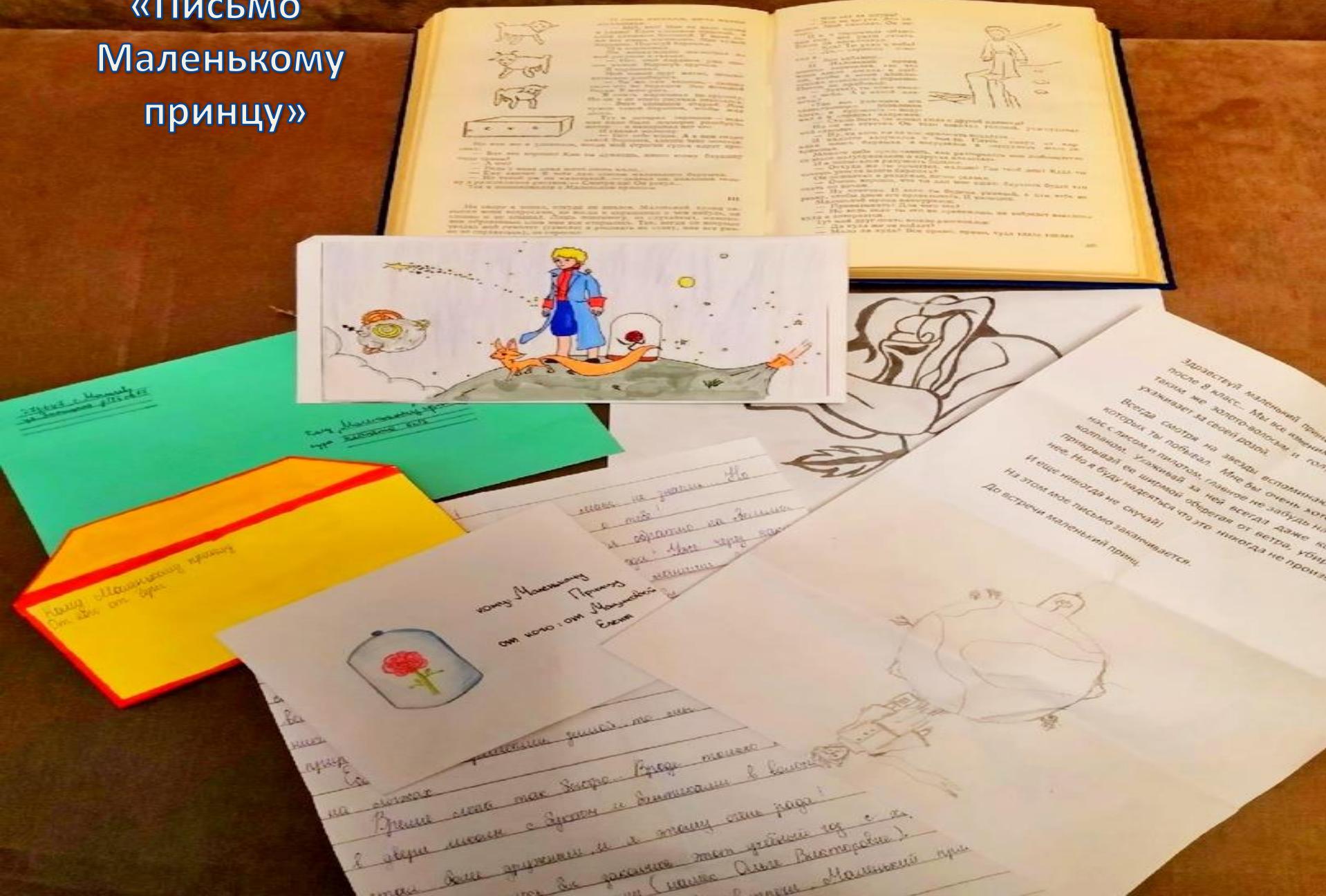


# Домашнее задание «Карта путешествия Маленького принца»



# Домашнее задание

## «Письмо Маленькому принцу»



баращекшарф роза  
леон детство

пустыня  
верт  
пшеница вулкан  
Самолет ребёнок змея

звезды  
вода астероид  
корона  
баобаб деньги колодец  
доброта

## Маршрут веб-квеста “Планета друзей”

Настоящее богатство

Добрая планета

Планета мудрых фраз

Путеводная звезда

Твердое правило

Уроки мудрости Лиса

По следам Маленького  
принца

Мы в ответе за тех, кого  
приручили

# Мудрые изречения

- Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит.
- Взрослые очень любят цифры.
- Встал поутру, умылся, привел себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету.
- Ведь она такая таинственная и неизведанная, эта страна слез.
- Глупо лгать, когда тебя так легко уличить!
- Но я был слишком молод, я еще не умел любить.
- Должна же я стерпеть двух-трех гусениц, если хочу познакомиться с бабочками.
- С каждого надо спрашивать то, что он может дать.
- Тогда суди сам себя. Это самое трудное. Себя судить куда трудней, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр.
- Странный народ эти взрослые.
- Ведь тщеславным людям кажется, что все ими восхищаются.
- Тщеславные люди глухи ко всему, кроме похвал.



